

قصة زكريا وأمر  
رسوم لـيلى الشـوا

# تلا م حصان



كَانَ الْحِصَانُ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ يَحْيَا فِي الْبَرَارِيِّ الْوَاسِعَةِ، وَيَفْرَحُ  
أَعْظَمَ الْفَرَحِ عِنْدَمَا يَرْكُضُ سَرِيعاً كَالرَّيْحِ . وَقَدْ رَأَاهُ يَوْماً تَاجِرٌ  
غَنِيٌّ فَأَعْجَبَ بِهِ، وَسَارَعَ يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَعْمَلَ عِنْدَهُ . سَأَلَهُ الْحِصَانُ  
مُسْتَعْرِباً:

« وَمَاذَا تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أَعْمَلَ ؟ » .



قَالَ التَّاجِرُ: «سَيَكُونُ عَمَلُكَ أَنْ تَجُرَّ عَرَبَتِي».

فَأَجَابَ الْحِصَانُ بِلَهْجَةٍ صَارِمَةٍ: «لَنْ أَكُونَ خَادِمًا لِأَحَدٍ، وَلَنْ أَجُرَّ عَرَبَتَكَ».

قَالَ التَّاجِرُ: «سَأُعْطِيكَ أَجْرَكَ شَعِيرًا كَثِيرًا، سَيَكُونُ بِوَسْعِكَ أَنْ تَسْكُنَ فِي إِسْطَبْلٍ وَتَرَى أَضواءَ الْمَدِينَةِ وَتَشَاهِدَ الْمَحَلَّاتِ الْجَمِيلَةَ وَتَتَمَتَّعَ بِرُؤْيَا النَّاسِ».

فَاسْتَوَلَتْ الدَّهْشَةُ عَلَى الْحِصَانِ وَقَالَ مُتَسَائِلًا: «وَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْكُضَ مَعَ الرِّيحِ فِي الْبَرَارِيِّ الْوَاسِعَةِ؟»

أَجَابَ التَّاجِرُ: «لَا دَاعِيَ لَذَلِكَ، سَوْفَ تُمْضِي يَوْمَكَ فِي زِيَارَةِ الْمَدِينَةِ الْجَمِيلَةِ وَسَتَأْكُلُ عِنْدَمَا تَجُوعُ...»

ضَحِكَ الْحِصَانُ سَاحِرًا وَقَالَ: «أَنَا لَسْتُ مُحْتَاجًا إِلَى شَعِيرِكَ، أَجُوعُ فَأَكُلُ مِنَ الْعُشْبِ، أَعْطِشُ فَأَشْرَبُ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ، أَتْعَبُ فَأَنَامُ عَلَى الْأَوْراقِ الْمُسَاقِطَةِ مِنَ الْأَشْجَارِ».





قَالَ التَّاجِرُ: «رَائِعَةٌ هِيَ الْحَيَاةُ فِي الْمَدِينَةِ، هُنَاكَ...  
فَقَاطَعَةُ الْحِصَانِ قَائِلًا بِوَقَارٍ: «كَلَامُكَ مُضْحِكٌ».  
غَضِبَ التَّاجِرُ الَّذِي تَعَوَّدَ أَنْ يَنَالَ دَائِمًا بِمَا لَدَيْهِ كُلَّ مَا يُرِيدُ،  
وَعَادَ إِلَى مَدِينَتِهِ مُحْمَرَّ الْوَجْهِ مُهَدِّدًا بِالْإِنْتِقَامِ.  
لَمْ يَكْتَرِثِ الْحِصَانُ بِحَدِيثِ التَّاجِرِ، وَاسْتَمَرَ يَعْيشُ سَعِيدًا حُرًّا.



غَيْرَ أَنَّ السُّهُولَ الْخَضِرَاءَ الَّتِي كَانَتْ مَوْطِنًا لِلْحِصَانِ، أُصِيبَتْ  
بِجَفَافٍ شَدِيدٍ فَلَمْ تَنْهَمْزْ فِيهَا الْأَمْطَارُ، وَلَمْ يَنْبِتِ الْعُشْبُ وَيَبْسَتْ  
الْأَشْجَارُ، فَجَاعَ الْحِصَانُ جُوعًا شَدِيدًا، وَعَلِمَ التَّاجِرُ بِمَا حَلَّ  
بِالْحِصَانِ، فَابْتَهَجَ، وَقَابَلَ الْحِصَانِ، وَقَالَ لَهُ: «إِذَا قَبِلْتَ جَرَّ عَرَبَتِي،  
فَسَأُعْطِيكَ أَجْرَكَ كَمِيَّةً مِنَ الشَّعِيرِ، لَا تَتَرَدَّدْ. عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ  
تَخْتَارَ: إِمَّا أَنْ تَهْلِكَ جُوعًا وَإِمَّا أَنْ تَجُرَّ عَرَبَتِي.»











قَالَ الْحِصَانُ بِحُزْنٍ وَخَجَلٍ: «سَأَجُرُّ عَرَبَتَكَ».

وَتَرَكَ الْحِصَانُ الْبَرَارِيَّ، إِلَى الْمَدِينَةِ، وَهُنَاكَ رَاحَ يَجُرُّ عَرَبَةَ  
التَّاجِرِ. وَلَكِنَّهُ بَعْدَ أَيَّامٍ عَدَّةٍ اشْتَدَّ شَوْقُهُ إِلَى الْبَرَارِيَّ، فَقَالَ  
لِلتَّاجِرِ: «اعْتَبِرْنِي مِنْذُ الْيَوْمِ مُتَقِيلًا مِنْ عَمَلِي».



وَأَضَافَ الْحِمَانُ قَائِلًا: «أُرِيدُ الرَّجُوعَ إِلَى الْبَرَارِيِّ حَيْثُ  
وُلِدْتُ». فَضَحِكَ التَّاجِرُ ضِحْكَةً مَآكِرَةً وَقَالَ: «لَنْ أَسْمَحَ لَكَ  
بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْبَرَارِيِّ».

أَجَابَ الْحِصَانُ مُخْتَدًّا: «أَنَا حُرٌّ، أَفْعَلُ مَا أَشَاءُ».

فَنَظَرَ التَّاجِرُ إِلَى الْحِصَانِ سَاحِرًا، ثُمَّ قَالَ لَهُ:

«لَقَدْ أَصْبَحْتَ عَبْدًا لِي مُنْذُ أَنْ قَبِلْتَ بَوْضَعَ الطُّوقِ حَوْلَ  
رَقَبَتِكَ وَاللَّجَامِ فِي فَمِكَ».

صَهَلَ الْحِصَانُ سَاحِطًا وَقَالَ لِلتَّاجِرِ: «لَنْ أَجْرَ عَرَبَتِكَ».

أَجَابَ التَّاجِرُ بِرُودٍ: «إِذَا لَمْ تَجْرَ عَرَبَتِي فَلَنْ أَطْعَمَكَ».

... وَبَقِيَ الْحِصَانُ أَيَّامًا مُفْتَنًا عَنْ جَرِّ عَرَبَةِ التَّاجِرِ. وَنَفَذَ  
التَّاجِرُ وَعِيدَهُ، فَلَمْ يَقْدَمْ إِلَى الْحِصَانِ أَيَّ طَعَامٍ.





وَجَاعَ الْحِصَانُ فَاضْطُرَّ لِأَن يَعُودَ خَائِباً إِلَى عَرَبَةِ التَّاجِرِ...  
مَسَاءَ كُلِّ يَوْمٍ كَانَ الْحِصَانُ يَعُودُ إِلَى الْإِسْطَبْلِ ذَلِيلًا مَنهُوكَ  
الْقُوَى، وَيُرْسَلُ صَهِيلاً حَزِيناً لِيُسْمَعَ إِخْوَتُهُ فِي الْبَرَارِي:  
«إِنَّ الَّذِي يَبِيعُ حُرِّيَّتَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً يَظَلُّ عَبْدًا طِيلَةَ حَيَاتِهِ».



تضم هذه السلسلة مجموعة حكايات مفعلة، أبطالها من الطيور والحيوانات والأطفال.  
مكتوبة بأسلوب مشوق ومزودة بلوحات فنية تساعد على توضيح أحداثها.  
صدرت هذه السلسلة :

- ١ - الشجرة
- ٢ - الفيل يجد عملاً
- ٣ - بديع الزمان
- ٤ - القفص الذهبي
- ٥ - الحمامة البيضاء
- ٦ - جزيرة الضياع
- ٧ - عودة الطائر
- ٨ - السلحفاة الحكيمة
- ٩ - ندم حصان
- ١٠ - بيت للورقة البيضاء
- ١١ - وحيد القرن والعصافير
- ١٢ - الفيل في الصحراء
- ١٣ - نرجس
- ١٤ - التريش الجميل
- ١٥ - الطفل والمطر
- ١٦ - القط الكسلان
- ١٧ - الشارع الأبيض
- ١٨ - الحمار في المدينة
- ١٩ - صيام الثعلب
- ٢٠ - الفأر والجمل
- ٢١ - الفلاح والثنين
- ٢٢ - الصياد وديك المجمل
- ٢٣ - القمر والصغار
- ٢٤ - ضجر السلطان
- ٢٥ - الغضب
- ٢٦ - غزال محب للاستئالة
- ٢٧ - جواد الأرض الخضراء
- ٢٨ - الببل الصغير الشريد
- ٢٩ - حصان العم رضوان
- ٣٠ - رحلة الدجاجة الذكية
- ٣١ - الفأس
- ٣٢ - السلطان والقمر
- ٣٣ - مدينة الألوان
- ٣٤ - عصفور الحنينة
- ٣٥ - فت المدرسة
- ٣٦ - حسن والفول
- ٣٧ - الأرنب الشارد
- ٣٨ - باليل باعيت
- ٣٩ - القطعة الصغيرة

## ندم حصان

الطبعة الأولى ١٩٧٥

الطبعة الثانية ١٩٧٧

الطبعة الثالثة ١٩٨٢

الطبعة الرابعة ١٩٨٨

جميع الحقوق محفوظة





1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

الحبيب المغيث حار

کوزینسکی المریضہ: مابعد الرطوبه ص ۱۸۸۳۶ بیروت - لبنان